

FÖRSTA SIFFRORNA OM HUR CORONAKRISEN DRABBAR FRILANSANDE MUSIKER OCH ARTISTER:

— *"Hela min verksamhet är borta!"*, heltidsmusiker bosatt i Göteborg. *"Fullständigt förödande"*, heltidsmusiker från Stockholm.

Musiklivet är i kris och tusentals frilansande musiker och artister har på några veckor förlorat sina möjligheter att försörja sig. Det hot som vilar över hela musiklivet, festivaler, konserthus, klubbar, produktionsbolag är ytterst allvarligt men det är de frilansande musikerna som drabbats allra snabbast. Det avgörande är att hela musiklivet nu agerar tillsammans och Musikcentrumen nu bidrar med en konkret bild den verklighet som vi har ett uppdrag att stötta och stödja. Frilansande musiker och artister med en ny arbetsplats varje dag.

När krisrapporterna om en närmast uttraderad livemusik-vår för frilansande musiker nådde oss i mitten av mars tog musikcentrumen i Öst, Väst och Syd fram en kort enkät för att kartlägga de omedelbara skadeverkningarna inom musiklivet. Vi har riktat oss till alla frilansande yrkesverksamma musiker och gensvaret har varit stort. **1319 yrkesverksamma musiker** (319 musikgrupper/soloartister) har beskrivit det aktuella läget. Vi begränsade **svarsperioden till april och maj 2020** och fokuserade på inställda offentliga spelningar med gage. Om tendensen fortsätter kommer vi kartlägga den ännu viktigare sommarperioden med festivaler och turnéer i Sverige och utomlands.

Resultatet är alarmerande! Under dessa två månader har de svarande (som omfattar uppskattningsvis en 20-25 av Sveriges frilansande yrkesverksamma musiker) förlorat minst 20 000 arbetstillfällen i Sverige och utomlands som fördelas på ca 4500 – 5000 enskilda konserter. Inkomstbortfallet är mellan 17 och 23 miljoner kronor under endast 2 månader. Anmärkningsvärt är att av de konserter som ställts in så är ca: 60 procent av de inställda konserterna på scener som tar en mindre publik än 500 personer. I ytterst få fall har något gage utbetalats, i något fler fall har konserterna flyttats fram. Vi kommer att bryta ner detta ytterligare men har valt att publicerar dessa första siffror nu eftersom varje dag är avgörande det är av yttersta vikt att uppmärksamma detta nu.

Vi har synkroniserat arbetet med KLYS, Musikerförbundet, och Teaterförbundet — vars snabba insatser har varit avgörande för att lyfta frågan till politisk nivå — och håller andra samverkanspartner informerade men vi menar att kunskapen från centrumbildningar från hela kulturområdet måste in i den process som nu påbörjas kring utformningen av stödpaketet till kulturen. På musikområdet är det avgörande att Musikcentrum finns med som rådgivande part eftersom vi har en direkt kanal till det fria musiklivet. Här finns också en rad andra organisationer som kan ge viktiga perspektiv och vi förutsätter att dessa kommer att tas in utifrån sin expertkunskap.

Siffrorna är alarmerande men vi är lika omtumlade av fritextsvaren. Musiker i hela Sverige ser sin livssituation omkullkastad. Allt ifrån krass redovisning av den omöjliga ekvationen till desperata utrop. "Snälla hjälp oss!", "Fullständigt förödande för mig personligen!", "Hela min verksamhet är borta!" För oss som dagligen jobbar med att stötta musiker ser vi verkligheten bakom siffrorna, vi måste agera nu! Det handlar om att skapa en konkret plan med möjlighet till stöd inom några få veckor.

Dessa effekter slår över hela musiklivet och i alla genrer, men vi kan här se att det är de musikerna som lyckats skapa en försörjning från livemusik som drabbas allra hårdast. Det som oftast lyft fram som idealet inom kulturpolitiken. Enkäten har fyllts i anonymt men man har frivilligt kunnat uppge vem man är och bland svarande finns många av de mest namnkunniga artisterna, prisbelönta och med en mångårig karriär som musiker och artist.

För kontakt kring processen framöver och fler detaljer kring enkäten kontakta (se mer detaljerade siffror på nästa sida:

Ragnar Berthling
Verksamhetsledare Musikcentrum Öst.
ragnar@musikcentrum.se + 46 70 413 97 09.

Svarande artister och musiker:

Antal enskilda musiker:	Antal grupper:	Snitt ensemblestorlek:
1319	319	4.22

Avbokade spelningar april-maj 2020:

(av analyskäl är enkäten grupperad i intervall, 1-5, 6-10 etc enkätsvaren ligger således inom dessa intervall)

Scener mindre än 500 pers:	Scener större än 500 pers:	Internationella scener:
1630 – 2895 avbokade spelningar	1162-1810 avbokade spelningar	Från 634 - 1210

Inkomstbortfall april-maj 2020:

(av analyskäl är enkäten grupperad i intervall, 0-10.000 kr, 11.000 – 25.000 kr, etc, enkätsvaren ligger således inom dessa)

Uppskattad förlorad inkomst:	Snitt per grupp/artist:
Från 17.703.000 kr - 23.865.000 kr	55.495 kr – 74.812 kr