

Till: Samtliga politiker i Stockholms Stads Kulturförvaltning

Från: Musikcentrum Öst (2020-04-08)

INVESTERA I STOCKHOLMS LIVESCEN NU.

Coronakrisen har på kort tid i det närmaste utraderat Stockholms livescen. Detta kommer att få allvarliga konsekvenser för både Stockholm och Sveriges musikliv under lång tid framöver. Det handlar om förlorade unga talanger såväl som gravt minskade möjligheter för etablerade artisters kulturskapande och försörjningsmöjligheter, förlust av publik som kanske aldrig hittar tillbaka, en avstannad process när det gäller att fortsätta att utveckla barnpubliken och ett akut konkurshot för stora delar av den avgörande infrastrukturen hos kulturföretag, scener och andra vitala aktörer. Detta är några av effekterna av Coronakrisen och många av dem är irreparabla.

Allt detta gör att vi nu står inför ett vägval. Vi upplever att politikerna i Stockholms stad tar hotet mot kulturlivet på högsta allvar men vi efterlyser ett helhetsgrepp och inte minst investeringar. De val som tas nu kommer att styra hur kulturlivet i Stockholm kommer att utvecklas under många år framöver och Musikcentrum Öst (som representerar drygt 700 av Sveriges främsta musiker vara flertalet är verksamma i Stockholm) är djupt oroad över det liggande förslaget kring att ensidigt omfördela resterande kulturstöd för 2020 till en krisfond.

Coronakrisen kan bara lösas tillsammans och i dialog. Det är därför avgörande att inta ett holistiskt perspektiv när nu hela kultursektorn är hotad. Livescenenen, oavsett om vi talar om teatrar, klubbar eller andra scener är en komplex väv av föreningar, kommersiella aktörer, fristående arrangörer, festivaler, koreografer, artister, teknikföretag, produktionsbolag, genreorganisationer, klubbar, krogägare etc. Att ensidigt satsa på att rädda de fysiska scenerna kommer att slå ut andra vitala delar och att inte satsa på infrastrukturen är på samma sätt förödande för hela kulturlivet. I många fall sammanfaller också detta i en komplex organisk struktur. Den mångfald av olika aktörer i kulturlivet som skrev under debattartikeln i Dagens Arena <https://www.dagensarena.se/opinion/stockholms-kulturkrisfond-hotar-framtida-kulturliv/> ger en tydlig illustration av detta.

Vi menar därför att politiken nu måste investera i ett framtida kulturliv genom att skapa förutsättningar för så stora delar som möjligt av det befintliga att överleva och fortsätta att skapa just kultur och konst. Detta görs inte genom att rycka undan möjligheter för den mångfald av aktörer som just nu söker medel för innovativa satsningar under hösten 2020 eller början av 2021 men vi ställer oss hundra procentigt bakom att den avgörande infrastrukturen måste få konkret stöd. Det ena kan inte utesluta det andra just nu.

En rad organisationer och fria kulturskapare med avgörande betydelse för Stockholms kulturliv har lagt enorm energi på att möta just dessa utmaningar och anpassat sina ansökningar till det rådande läget, och mycket av det som nu ligger som ansökningar är en del av lösningen för en återstart av kulturlivet. I detta läget krävs politisk vilja och investeringar. En kris av denna

magnituden kan bara lösas genom att också skjuta till nya medel. Vi ser i sig inga problem att inom det befintliga stödet prioritera de ansökningar som är mest akuta och de som bäst möter höstens behov men att skära i planerad befintlig verksamhet är att omöjliggöra den nystart av kulturlivet som måste ske.

När hjulen börjar att röra sig igen (och vi måste våga tro att detta kommer att ske i höst) har Stockholm ett momentum där 2.2 miljoner människor har ett enormt behov att mötas och uppleva kultur. Tusentals kulturskapare brinner för att presentera nya verk för publiken och vi har en historisk chans att detta kan bli en fantastisk nystart för kulturlivet i Stockholm. **Att inte ta de möjligheterna tror vi är ett gravt misstag och vill med kraft anmoda Stockholms stads kulturförvaltning att inte genomföra det liggande förslaget samt tillskjuta medel till en verklig krisfond för kulturlivet i Stockholm.**

Vi uppmanar också till en löpande dialog med de organisationer som kan ge ett än mer fullödigt perspektiv. Som centrumbildning på Musikområdet kan Musikcentrum Öst både bidra med statistik och detaljkunskaper. Den enkät som vi genomförde för att skapa en bild av läget under april och maj https://www.musikcentrumost.se/nyhet/?news_id=7379&news_page=1 understryker smärtsamt bilden av förutsättningarna för Sverige och Stockholms musiker och artister i Coronakrisen. Sedan enkäten (svarsdatum den 22 mars) har läget förvärrats ytterligare, bl a har samlingsförbudet gått från 500 ner till 50 personer och många av de svarande har velat komplettera enkäten med ytterligare inställda speltillfällen. Vi kommer att följa upp med en ny enkät som går längre fram i tiden. Vi delar alltså gärna våra erfarenheter för att löpande politiska beslut skall ha ett så verklighetsförankrat underlag som möjligt.

Glad påsk och med förhoppning om en fortsatt dialog:

Ragnar Berthling, verksamhetsledare Musikcentrum Öst
ragnar@musikcentrumost.se

Lisa Hansson, ordförande Musikcentrum Öst.
hansson.lisa@gmail.com