



# Mekaniska orkestern

1920-tal. En liten mekanisk dockdjursorkester. En avdankad varietéartist. Plötslig som genom ett trollslag befinner de sig 100 år senare. Och möter ett gäng skol- och förskolebarn av idag. Här gäller det att finna sig i situationen. The show must go on...

En flamsig, rolig och underbart ekvilibristisk tradjazzshow för barn av och med Micaela Gustafsson och hennes lilla mekaniska orkester. Charlestondans, stepp och svängiga låtar som bl a handlar om att gilla socker, vara mörkrädd och hamna i trubbel. Om att vara människa. Barn som vuxen. Nu som då. Samma samma gamla gamla sak, eller? Alltihop ackompanjerat av en fantastisk mekanisk orkestern skapad av dockmakaren Amanda Cederquist och uppfinnaren Martin Essen-Möller. Idé, musik och show av Micaela Gustafsson.



**Medverkande:** Micaela Gustafsson

**För barn:** 3-8 år (samt familjepublik)

**Tid:** ca 30 minuter

**Publikantal:** 60 barn + personal

**Byggtid:** 60 min Rivtid: 30 min.

**Bärhjälp:** ja tack.

**Spelyta:** 4m x 4 m

Tillgång till vanligt vägguttag. Eget ljus och ljud.

**Pris per föreställning:** 6 000 kr (4000 kr andra fst på samma dag och plats) Inom Stockholms stad finns möjlighet till subvention genom Kulanpremien.

På turné tillkommer kostnad för resa, logi och traktamente.

**Kontakt:** [mail@micaela.se](mailto:mail@micaela.se), tel 0702785195 [www.micaela.se](http://www.micaela.se)

Idé, text & musik, show: Micaela Gustafsson. Dockdesign, dockmakare, rörelsedesign (dockor) och konstruktion, samt bollplank för helhetsbild, kostym och scenografi: Amanda Cederquist. Mekanik, elektronik, programmering, snickeri, rörelsedesign (dockor) och konstruktion: Martin Essen-Möller. Snickeridetalj: Harry Johans.

Attributmakarlärling, sömnad dockkläder: Timothy Johansson. Mask och peruk: Alexandra Södergren. Sömnad klänning: Barbro Gustafsson. Charlestonkoreografi: Charlie Decavita. Foto: Anna Svensson Kundromichalis.

Inspelning musik: Albin Axelsson. Inspelade musiker: Susana Municio, Martin Nurmi, Jonas Hellgren, Gunnar Åkerhielm, Jonathan Leidecker, Lars Lindström. Mixning: Natalie Katten Knutzen. Mastering: Peter In de Betou. Producerad med hjälp av kulturstöd från Stockholms stad, tack till Leif på Gröna paletten och till My Hedhammar