

Johannes Bergmark

en lekfull enmansorkester av knarr, gnissel, pling, plonk och viskningar

Konsert eller workshop: att uppfinna och bygga musikinstrument. Att bygga kontaktmikrofoner och leta ljud i omgivningen. Att göra musik och lära sig om akustik, elektronik, material, hantverk, matematik, fysik och sensibilitet.



Johannes Bergmark är en improvisationsmusiker, instrumentuppfinnare, komponist och pianotekniker som samlar på föremål med fördolda ljudmöjligheter. Han turnerar runt jorden och samarbetar med alla sorters konstnärer.

Johannes spelar på sina ihopsamlade ljudföremål och unika instrumentuppfinningar, och gör workshops i experimentellt musikinstrumentbygge och kreativ ljudforskning i alla åldrar.

Rek ålder: från 5 år till gymnasiet

Pris: konsert eller workshop ca 6 500 kr person + resor. Båda: 9 000 kr.

Teman: inspiration, kreativitet, uppfinning, instrument, hantverk, sensibilitet, poetisk lek. Fysik, elektronik.

Deltagare: Workshop: halvklass.

En beskrivning av möjligt upplägg:

En konsert av Johannes Bergmark:

Genom hans specialkonstruerade plattformar för förstärkning av en resväsklast med hopsamlade leksaker, material, mystiska verktyg och andra loppmarknadsfynd, och unika instrumentuppfinningar som genom hans pannkamera projiceras synligt för alla, kastas man in i en surrealistisk dockteater eller fattigmansutopisk enmansorkester av knarr, gnissel, pling, plonk och viskningar.

Han hoppas att genom sitt arbete kunna inspirera till fördomsfritt upptäckande och skapande där man kan glömma eller helt omdefiniera vad musik kan vara och vara bra för.

Det här är den uråldriga avantgardisten, eller traditionella nyskaparen i praktiskt arbete, en stenålderskonstnär där musiker, komponist, instrumentbyggare, stämmare, gycklare och samhällskritiker enas i en kropp.

Johannes arbetar också med *Workshop i instrumentbygge* vilket presenteras separat.



Att jobba vidare i klassrummet:

Johannes vill inspirera unga och vuxna att skapa ljudäventyr utan traditionella instrument eller vanlig sång. Att skapa ljudföremål och ljudkonst utifrån akustiska principer, hantverksmässig praktik, inspirerande exempel, manipulation av miljöinspelningar eller upphittade ljud och poetisk lek med ljudvandring, slump och besök på loppmarknader och skrotinsamlingar.