

Sagt om Ulrika Gunnarsson...

Skivrecensioner på skivan *Timglas*:

”Här befäster Ulrika Gunnarsson verkligen sin ställning som en av nutidens främsta folksångerskor... Det märks att duon har närmare 15 år av samspel bakom sig och arrangemangen verkar ha kommit utan ansträngning. De har även lyckats bra med melodialet som främst rör sig om traditionella visor och låtar från Småland med omnejd.”

Betyg 5 av 5 - Lars Johansson, Norra Skåne/Skånska dagbladet 2012-07-11

”Sveriges motsvarighet till Gillian Welch och David Rawlings!

Så utbrister jag när jag i första spåret Skeppet Old John hör Ulrika Gunnarsson sjunga och Jonas Åkerlund spela på en gammal Levin-gitarr... Så personligt att det blir enastående! ... Det låter som om ord och toner rinner genom ett Timglas albumets perfekta titel och berättar om svensk historia och människors liv.”

Betyg 4 av 5 - Bengt Ericsson, Ystads allehanda 2012-08-08

Skivrecensioner på skivan *Trall*:

"Den här kvinnan ska man verkligen dansa till när hon trallar! Något mer njutbart, medryckande och svängigt får man leta efter... Det är en imponerande sångteknik hon har i de snabba polskorna, hennes röst har självförtroende, djup och vighet på höjden. Hon är en mästare på trioldrillar, har stor variation på stavelserna och andningstekniken är otrolig."

Alexandra Ullsten, LIRA, 2009-06-14

"Men allerstørst indtryk gør det nu, at Gunnarsson har besluttet til ikke at holde igen på sin stemme. Hun synger af karsken bælg, også på solonumrene. Rent og pænt og disciplineret, men nu og da uden sikkerhedsline."

Michael Sommer, Root Zone 2009-06-24

"Hon är en skicklig instrumentalist lika skicklig med rösten som vilken fiolspelman som helst. Trallar melodiskt och rytmiskt både svårare och mer innerliga låtar."

Peter Ahlbom, Spelmannen 2009 nr 2

Konsertrecensioner:

”Det krävs en förmåga att rösttekniskt kunna hantera låtarnas alla nyanser och klurigheter, att ornamentera och rytmisera låten. Hon behärskar på ett avspänt sätt trallningens egenartade stavelser och speciella språk och gör med sin varma böjliga röst trallen både spännande och varierad. Det rytmiskt intrikata sväng hon har i låtarna visar den kvalitet hon har som fullfjädrad trallare. Detta härliga driv kännetecknar Ulrika Gunnarssons sätt att tralla låtar, såväl under konserten som under den efterföljande dansen.”

Gunder Wåhlberg, LIRA musikmagasin 2009-04-10

“Ulrika’s Swedish voice of universal seeking, responded with the voice as instrument, with the voice as carrier of the seeds of sound across the Nordic countries through the Highlands of Scotland.”

Mícheál Ó Súilleabháin

Professor at the Irish World Music Centre, University of Limerick

”De två unga musikerna (Ulrika Gunnarsson och Anders Larsson) har ett entusiasmerande sätt att sjunga. Det gör de med klara röster, bra intonation en enastående förmåga att utsira melodierna och att improvisera”

Ladis Müller, Smålandsposten 2002-08-19

