

ständigt kokande organiskt flöde med intrikata strukturer – och infriar alla förväntningar. Det är komponerat in i minsta detalj, ordningen i vilken låtarna presenteras känns genomarbetad, men det finns ändå stort utrymme för improvisation. Det avantgardiska uttrycket är tydligt, med Iyers ofta modala ackord i fokus. Crumps roll är central och hans pådrivande spel fungerar som en viktig länk mellan de övriga musikernas närmast bombastiska tonflöden. Trion glänsar telepatiskt utan blåsensemblen i den sfäriska *For Amiri Baraka*. Iyers indiska rötter återfinns alltid i hans musik, som i explosiva *Good On The Ground*.

Tenoristen Shim har kanske inte en särskilt personlig röst men ett beundransvärt djup i tonen och hans solo i titelspåret är glödhett. Desto mer personliga är Lehman och Haynes som broderar ut sina toner med precision och spänst. Den sammanhållande rytmiska länken är hela tiden närvarande trots de tvära taktbytena, som i albumets starkaste spår, funken *Nope* och minimalistiska *End of the Tunnel*.

PATRIK SANDBERG

## CORPO

### Solid

Prophone (Naxos)

Mikael Godée ss, fl, Ebba Westerberg perc,röst, Anna Lund dr, Thomas Markusson b, Lars-Erik Norrström p, keyb.

Insp. Lindgrensalen, Göteborg 14-15 januari 2016.



Göteborgsbaserade gruppen Corpo spelar nordisk improvisationsmusik med en jazzig touch kombinerad med inslag från bland annat Afrika och Asien. För att få en bild av hur

Corpo låter kan man tänka på Mynta och Anders Hagbergs Melodic Melange som jobbar i liknande domäner.

Corpo bildades 1992 och har sedan dess turnerat i Norden och Europa men även gjort en uppskattad turné i Sydafrika. Bandets material består av originalkompositioner av bandleadaren, saxofonisten och flöjtisten Mikael Godée. I gruppen ingår även slagverkaren Ebba Westerberg, trumslagaren Anna Lund, basisten Thomas Markusson och pianisten och keyboardisten Lars Erik Norrström. *Solid* är gruppens sjätte album sedan den självbetitlade debuten 1994. För att återskapa den unika känslan från en livekonsert har man valt att spela in nya skivan live i studion i Lindgrensalen på Artisten i Göteborg.

Det nordiska tonspråket berikas med influenser från omvärlden när kvartetten skapar ambient, tät musik som andas meditation och välbefinnande med dynamiken som enbart en stödstruktur. När man lyssnar till albumet förs tankarna ofta till naturen. Med tydliga teman och inspiration från världsmusik, som i *Going South* och *Luotti*, skapas mångfacetterad musik. Flöjt, sopransax, slagverk och röster ger melodierna en klar skönhet och en lekfull dialog i ett långsamt framflytande ensemblespel. Stort plus för den varma, klara ljudbilden signerad Åke Linton.

PATRIK SANDBERG



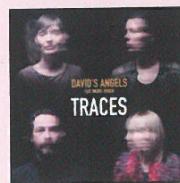
David's Angels.

## DAVID'S ANGELS FEAT. INGRID JENSEN

### Traces

Kopasetic (Plugged)

Sofie Norling voc, Maggi Olin p, fender rhodes, David Carlsson elb, Michala Østergaard-Nielsen dr, Ingrid Jensen tp. Insp. Cula Studion, Malmö april 2016 och februari 2017.



David's Angels är Maggi Olin piano och rhodes, Sofie Norling sång, David Carlsson elbas och Michala Østergaard-Nielsen på trummor och slagverk. Gäst på gruppens tredje skiva *Traces* är kanaden-

siska trumpetaren Ingrid Jensen som även turnerar med gruppen och dessutom medverkade på gruppens debutskiva. Kvartetten ignorerar genregränser och skapar förtäta, ödesmättad musik med kärnan i berättelsen. Tematiskt ligger ljudbilden närmare rocken än jazzens, men den komplexa harmoniken och de intrikata melodierna närmar sig jazzens sfär. Norling och Olin utgör kvartettens kärna och båda står som huvudkompositörer till albumets tio spår. Skivan hämtar inspiration från hur våra handlingar och uttryck påverkar våra liv. Med sin rika, egensinniga röst ramar Norling läckert in de suggestiva texterna. Låtarna växer i energi genom Norlings ordlösa improvisationer och när Jensen trampar på effektpedalen, som i *I'm not Sorry At All* och *Break It (Black and Blue)*. Olin är hela tiden behagligt eftertänksam vid flygeln och bakom sin rhodes med innovativa infall. *Traces* är en skiva som griper tag i lyssnaren och som växer för varje lyssning.

PATRIK SANDBERG

# SKIVOR PÅ GÅNG

- Sångaren Gregory Porters mix av jazz, blues, gospel och soul har lockat en stor publik med åren. 2013 fick Porter en välförtjänt Grammy för sitt första Blue Note-album *Liquid Spirit*. Han stod även för ett bejublat framförande vid Polarprisutdelningarna tidigare i år. Nu kommer sångaren med ett nytt album med en av sina hjältar: **Nat King Cole**, *Nat King Cole and Me*. Albumet släpps den 10/11 (distribuerat av Universal). Samma datum släpper trummisen **Brian Blade & The Fellowship Band** skivan *Body And Shadow*, även den på Blue Note. Gruppen firar samtidigt 20 år som existerande grupp.
- 10/11 kommer även ett antal nya utgåvor på danska Steeplechase: **Harold Danko feat. Jay Anderson** *Triple Play*, **Andy Laverne feat. Mike Richmond**

- Faith*, **Joe Locke feat. Kenny Werner** *Tense* samt två äldre inspelningar på 180 g vinyl: **Chet Baker & Paul Bley** *Diane* och **Walter Dickerson/Richard Davis** *Drivne Gemini*.
- Flera releaser sker den 10/11: Harmonia Mundi släpper **Maya Yousef** – *Syrian Dreams* (Naxos). **Ari Rissanen** – *Another North* (Edition). Brittiska BBE släpper samlingen *Library Archive Funk Jazz Beats* (Border). **Sun Ra** *Monorails and Satellites* (Greyscale/Border). Norska bolaget **Grappa** släpper **Håkon Kornstad & Kork Live** (Border). På norska Hubro kommer **Nils Ökland** – *Lysning* (Border).
- 17/11 släpper finska etiketten Svart Records **Eero Koivisto** *Quartet feat. Philip Catherine* från 1974 och en tidigare outgiven inspelning med

- Nordjazz Quintet** från 1975 med bland andra **Peter "Island" Östlund, Kjell Jansson, Ole Kock Hansen** och **Pekka Pöyry**. Skivor med **Piirpauke** och **Tapio Tuominen Trio** släpps också med sessioner från samma år. Alla ges ut på Jazz Liisa - underetikett till Svart records. Samma datum släpper bolaget ESP **Stephan Dydo/Alan Sondheims** *Dragon and Phoenix*.
- Fler utgåvor som släpps 17/11: Acidjazzarna **James Taylor Quartet** släpper *Quickfire the Audio Network Sessions* (Cherry Red/Border). **Mack Avenue** släpper tidigare outgivet material med **Oscar Peterson** *Oscar With Love* (3 cd-box).
- Sony ger ut flera utgåvor på franska etiketten Vogue med tidiga inspelningar med artister som **Billy Strayhorn Trio**, **Stan Getz Quartet**, **Art Tatum**, **Charlie Parker**, **Dizzy Gillespie**, **Jerry Roll Morton** och **Red Norvo**. Trummisen **Makay McCraven** släpper skivan *Highly Rare* (International/Bor-

- der). **Roswell Rudd/Fay Victor/Lafayette Harris** *Embrace* (Rare Noise/Border).
- 24/11 släpper trumpetaren **Goran Kajfes** skivan *Enso* med sin nya grupp **Tropiques** (Headspin/Border). Musiken sägs vara inspirerad av minimalism och modern dans. I gruppen ingår även **Johan Berthling**, **Alexander Zethson**, **Johan Holmegard**. Samma datum släpper saxofonisten **Pee Wee Ellis** skivan *Tenoration* (M.i.g/Border). ECM släpper under november nytt med **Maciej Obara Quartet** *Unloved* med **Ole Morten Vågen**, **Gard Nilssen** och **Dominik Wania** (Naxos).
- 1/12, **Paul Bley** skiva *Closer* från 1966 på ESP återutges (ESP-Disk/Border). 8/12, Saxofonisten **Roscoe Mitchell** släpper skivan *Discussions* (Wide Hide Recordings/Border).
- Precis när denna text går i tryck återutges **Salamanders** skiva *Live At North Sea Jazzfestival* (Dragon/Border). I gruppen ingick bland andra **Cecilia Wennerström** och **Sussana Lindeborg**.

PATRIK SANDBERG